

## BLOQUE A

### MODELO BÁSICO DE CUESTIONES QUE HAY QUE TENER EN CUENTA AL ANALIZAR UN TEXTO FILOSÓFICO

En todos los exámenes se incluirán textos a analizar teniendo en cuenta la estructura modelo propuesta:

- a. ¿Qué palabra o expresiones clave se pueden identificar?
- b. ¿Qué problema se plantea el autor?
- c. ¿Cuál es la idea principal del texto?
- d. ¿Cuáles son las ideas secundarias del texto y cuál es su lógica interna?
- e. ¿Qué relación hay entre el texto y (a) la teoría del autor o (b) el problema teórico planteado?

La respuesta debe incluir un texto redactado correctamente.

## BLOQUE B

**Filosofía. 1º de Bachillerato. Editorial Vicens Vives.**

Autor: C.Prestel Alonso.

ISBN. 978 84 682 2948 5

### CUESTIONARIOS

**Observación incluida en todos los exámenes:**

***Definir, explicar y ejemplificar las siguientes cuestiones:***

***Las preguntas que se hallan en rojo no entrarán en el examen de la evaluación pero sí en la recuperación.***

## LECCIÓN 1. EL SABER FILOSÓFICO

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 3 y del mapa conceptual de la página 20. También la realización de los ejercicios 1, 3, 5 y 8 de evaluación de la página 21.

### I. DEL MITO A LA RAZÓN

1. (a) ¿Qué es un mito? (b) ¿Qué diferencias entre el mito y la razón como modos de referirse a la realidad?
2. (a) Situar históricamente la filosofía de los presocráticos explicando qué factores contribuyeron a su aparición. (b) ¿En qué consistió el punto de vista de los presocráticos sobre la *fisis* y el *logos*?
3. (a) Explicar la etimología de la palabra *filosofía* (b) ¿Qué significa que la filosofía sea tanto una *disciplina académica* como una *actividad*? (c) ¿Qué características tiene la filosofía?
4. (a) ¿Cuáles son las características de la filosofía? Saber explicar de qué modo preguntas habituales de las distintas ramas de la filosofía cumplen con una o varias de esas características. (b) ¿Qué actitud promueve la filosofía?

===

## LECCIÓN 2. LAS PREGUNTAS DE LA FIOSOFÍA

Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 23 y del mapa conceptual de la página 46. También la realización de los ejercicios 2 a 5 de evaluación de la página 47.

### I. LAS RAMAS DE LA FILOSOFÍA

1. (a) ¿En qué consiste el *uso teórico* de la razón y cuáles son las ramas de la filosofía orientadas al mismo? (b) ¿En qué consiste el *uso práctico* de la razón y cuáles son las ramas de la filosofía orientadas al mismo?
2. (a) ¿Qué es la *lógica*? (b) ¿Qué es una falacia y cómo puede identificarlas la lógica? (c) ¿Qué es un sofisma?
3. (a) ¿Qué es la *metafísica*? (b) ¿Por qué la metafísica es especialmente importante en cualquier sistema o autor filosófico?
4. (a) ¿Qué es la *gnoseología*? (b) ¿Qué es la *epistemología*?
5. (a) ¿Qué es la *antropología filosófica*? (b) ¿Qué es la *antropología cultural*?
6. (a) ¿Qué es la *moral* en un sentido técnico? (b) ¿Qué es la *ética* en un sentido técnico?
7. (a) ¿Qué es la *filosofía política*? (a) ¿Qué es la *ciencia política*?
8. (a) ¿Qué es la *estética*?
9. (a) ¿Qué es la *teología*?
10. Respecto a todas las ramas de la filosofía el alumno debe conocer y saber identificar algunas preguntas explicando porqué pertenecen a tal o cual rama.

===

## LECCIÓN 3. LA METAFISICA

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 49 y del mapa conceptual de la página 70. También la realización de los ejercicios 1, 4 5, 6 Y 8 de evaluación de la página 71.

### I. EN BUSCA DE LO REAL

1. (a) ¿Qué es la *metafísica*? (b) ¿Qué es el *logos*? ( p. 7) (c) Explicar la relación entre *logos, realidad y apariencia*. (p 50)
2. (a) Situar históricamente la filosofía de los presocráticos (p 6 y 7) (b) ¿En qué consistió el punto de vista de los presocráticos sobre la *fisis* y el *logos*? (p 6 y 7) (c) ¿Qué entendieron los presocráticos por el *arjé* o *principio* de la realidad?

### II. LOS DISTINTOS ENFOQUES DE LA METAFÍSICA

3. (a) ¿En qué consiste el monismo metafísico de los presocráticos? (p 55)  
(b) Exponer las posiciones sobre la realidad de Tales, Anaxímenes, Anaximandro y Pitágoras. ¿En qué sentido estas posiciones son racionales, universales, radicales y críticas? (ejemplifican las características de la filosofía p, 9)?
4. (a) Explicar el problema del cambio en Aristóteles (p 60).

## == LECCIÓN 4. VISIONES SOBRE LA REALIDAD

Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 73 y del mapa conceptual de la página 96. También la realización de los ejercicios 1 y 4, de evaluación de la página 97.

### I. LA ONTOLOGIA

#### 1. El problema del ser

1. (a) ¿Qué es la *metafísica*? (p. 26)

#### 2. La esencia y la existencia

2. (a) ¿Qué se entienden por *esencia*? (p 75) (b) ¿En qué consiste el planteamiento esencialista sobre la realidad? (Complementar con los apuntes incluidos en la página del profesor)
3. (a) ¿Qué se entienden por *existencia*? (p 75) (b) ¿En qué consiste el planteamiento esencialista sobre la realidad? (Complementar con los apuntes incluidos en la página del profesor)

#### 3. La metafísica de Platón

(a) Explicar la *teoría de las ideas* de Platón:

(a.1) ¿Qué tipos de realidad distingue Platón, cuáles son sus características y qué relación hay entre las mismas (p, 77 y 78) (a.2) ¿Qué importancia tiene, según Platón, el conocimiento de las *ideas y cómo es posible*? (a.3.) ¿De qué forma tiene, según Platón, el sujeto las ideas? (a.4.) Comparar el planteamiento ontológico y gnoseológico de Platón con el de Aristóteles. Explicar la postura de ambos en el cuadro “La escuela de Atenas” de Rafael Sanzio (p 22) (Conviene revisar la pregunta 3.3. de la página 109: *El problema del conocimiento en la filosofía aristotélica* ).

#### 4. La metafísica de Aristóteles

5. (a) Explicar la *teoría sobre la realidad* de Aristóteles: (a.1) ¿Cuál es la verdadera realidad según Aristóteles? (b) Comparar el planteamiento ontológico y gnoseológico de Aristóteles con el de Platón. Explicar la postura de ambos en el cuadro “La escuela de Atenas” de Rafael Sanzio (p 22) (Conviene revisar la pregunta 3.3. de la página 109: *El problema del conocimiento en la filosofía aristotélica* ).

(a) ¿Qué entiende Aristóteles por *sustancia* y por *accidentes*.

5. Explicar qué sentido gnoseológico tiene la teoría de las causas de Aristóteles y en qué consiste.

#### 5. El problema de los universales

8. En qué consiste el problema de los universales?

## 7. La sustancia en la metafísica de Descartes.

6. ¿(a)Cuál era el objetivo gnoseológico pretendido por Descartes? (b) qué método radical ideó para conseguirlo, (c) cuáles son sus pasos, y (d) cuál es su resultado?
7. (a) ¿Qué entiende Descartes por sustancia? (b) ¿Qué tipos de sustancias distingue Descartes?

===

## LECCIÓN 5. EL CONOCIMIENTO

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 99 y del mapa conceptual de la página 118. También la realización de los ejercicios 1, 2, 3, 4 y 6 de evaluación de la página 119.

### I. ¿QUÉ ES LA VERDAD?

#### 1. Criterios de verdad

- 1 (a) ¿Qué se entiende por *criterio de verdad*? (b) ¿Qué criterios de verdad considera insuficientes la filosofía?
- 2 (a) ¿En qué consiste el criterio de verdad como *correspondencia*?
- 3 (a) ¿En qué consiste el criterio de verdad como *evidencia*? (b) ¿Qué criterio de verdad estableció Descartes? (c) ¿Qué es una intuición intelectual? (definición del profesor)
- 4 (a) ¿En qué consiste el criterio de verdad como *coherencia*?
- 5 (a) ¿En qué consiste el criterio pragmático de verdad?
- 6 (a) ¿En qué consiste el criterio de la verdad como consenso y cuáles son sus requisitos? (b) ¿Qué se entiende por *comunidad ideal de diálogo*?

#### 2. Actitudes filosóficas ante la verdad

6. (a) ¿Qué se entiende por dogma? (b) Explicar que dogma estableció Descartes en la llamada “primera verdad” y cuál fue el proceso para conseguirlo.
7. ¿Qué es una actitud dogmática?
8. (a) Explicar en qué consiste el *escepticismo*. (b) ¿Qué consecuencia prudente es habitual en los planteamientos escépticos?
9. (a) Explicar en qué consiste el *relativismo* gnoseológico
10. (a) Explicar en qué consiste el *subjetivismo* gnoseológico
11. (a) Explicar la problemática ligada al *relativismo moral*.(b) ¿Qué límite al relativismo moral es frecuente en la filosofía actual?

### II. LA FILOSOFÍA DEL CONOCIMIENTO

12. (a) ¿Qué es la gnoseología? (b) ¿Qué preguntas radicales son habituales en la gnoseología?

## La gnoseología de Platón

13. (a) ¿Qué dos tipos de saberes distingue Platón? (b) ¿Qué significa, según Platón, que un saber sea verdadero? (c) ¿Qué se entiende por innatismo? ¿Qué se entiende por reminiscencia?
14. (a) Explicar el símil platónico de la línea desde un punto de vista ontológico y gnoseológico. (Conviene revisar la metafísica de Platón, pp 77 y 78).

## El problema del conocimiento en la filosofía aristotélica

15. (a) ¿Qué tipo de conocimiento es el más deseable según Aristóteles. (b) ¿De qué modo tiene que empezar, según Aristóteles, el proceso del conocimiento?
16. ¿Qué entiende Aristóteles por *forma*? (b) ¿Qué términos usa Aristóteles como sinónimos de *forma*?
17. ¿En qué consiste el proceso de conocimiento exitoso según Aristóteles?

## El problema del conocimiento en la filosofía moderna

18. (a) ¿Por qué el problema del conocimiento se convirtió en una preocupación de la filosofía a partir del siglo XVII? (b) ¿Cuáles son las principales cuestiones en las que se concreta este problema? Señalar los puntos básicos al respecto del racionalismo y del empirismo.
19. ¿Qué planteamientos comunes y qué diferencias básicas se dan respecto al *conocer* en el racionalismo y en el empirismo?

## El racionalismo

20. (a) ¿Qué es el racionalismo y cuál es su principal representante? (b) ¿Por qué Descartes pasó buena parte de su vida en los Países Bajos?
21. ¿Qué autor griego es un precedente del racionalismo?
22. ¿A qué modelo de conocimiento recurre el racionalismo?
23. ¿A qué método de conocimiento da prioridad el racionalismo?
24. ¿Qué objetivo y qué apoyos debe tener la búsqueda del conocimiento según el racionalismo?
25. (a) ¿Qué es una verdad innata? (b) Explicar qué principios lógicos pueden ser considerados como ideas innatas según el racionalismo.
26. ¿Qué tipo de veracidad podemos alcanzar según el racionalismo?

## El empirismo

27. (a) ¿Qué es el empirismo y cuáles son sus principales representantes?
28. ¿A qué modelo de conocimiento recurre el empirismo?
29. ¿A qué método de conocimiento da prioridad el empirismo?
30. ¿Qué tipo de veracidad podemos alcanzar según el empirismo?
31. ¿Qué autor griego es un precedente del empirismo y cuál es su método fundamental?
32. (a) ¿Qué es la inducción y qué importancia tiene en el empirismo? (b) En qué consiste el *problema de la inducción* (cfr. pp 112 y 128).

## La crítica kantiana

- 33.(a) ¿En qué sentido el racionalismo y el empirismo pueden ser considerados precedentes de Kant?
34. (a) ¿Qué significa que en el conocimiento haya elementos a priori? (b) ¿En qué sentido la escuela de la Gestalt habla de elementos a priori? (explicaciones del profesor) (c) ¿Qué diferencia hay entre Kant y los pensadores prekantianos respecto a nuestro conocimiento (cfr. pregunta *Los límites de nuestro conocimiento* (p, 114).
35. ¿Qué facultades cognoscitivas distingue Kant y de qué se ocupa cada una de ellas?
36. Explicar la sensibilidad según Kant.
37. Explicar el entendimiento según Kant.
38. (a) Explicar la razón según Kant. (b) ¿Qué piensa Kant acerca de la posibilidad de la metafísica? (c) ¿Qué límite tiene la razón según Kant?

===

## LECCIÓN 6. LA CIENCIA

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 121 y del mapa conceptual de la página 138. También la realización de los ejercicios de evaluación de la página 139.

### I. EL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO ¿QUÉ ES LA CIENCIA?

1. (a) ¿Qué es la ciencia? Explicar la definición dada en clase [Debe saberse enumerar y explicar (a) cuáles son los “procedimientos racionales· aludidos”. (b) ¿Qué es un conocimiento objetivo? (c) Aplicar la definición de ciencia a la lógica proposicional. Es decir, ¿por qué la lógica proposicional es una ciencia?  
**Definición dada en clase:** *“La ciencia es un conjunto de procedimientos racionales que nos permiten obtener conocimientos objetivos”. Un conocimiento objetivo es un conocimiento verificable por cualquier investigador que tenga los conocimientos y recursos apropiados.*

### CLASIFICACIÓN DE LAS CIENCIAS

2. Enumerar la clasificación de las ciencias. ¿En función de qué aspectos se clasifican las ciencias?
3. (a) ¿Cuál es el objeto o tema de las ciencias formales? (b) ¿Cuáles son las ciencias formales?
4. (a) ¿Cuál es el objeto o tema de las ciencias empíricas? (b) ¿Cómo se clasifican las ciencias empíricas?
5. Las ciencias naturales. (a) ¿Cuál es su objeto o tema? (b) Poner ejemplos de ciencias naturales. (c) ¿Cuál es su método característico? (d) ¿Qué tipo de conocimiento pretenden ofrecer de los fenómenos naturales?
6. Las ciencias humanas. (a) ¿Cuál es su objeto o tema? (b) Poner ejemplos de ciencias humanas. (c) ¿Cuál es su método característico? (d) ¿Qué tipo

de conocimiento pretenden ofrecer? Indique algún ejemplo.  
Como ejemplo del método hermenéutico se recomienda la lectura y análisis de los siguientes textos: Texto 12 (p, 251). Texto de Gadamer (p, 254).

## ¿CÓMO SE HACE LA CIENCIA?

7. (a) ¿Qué pretende conseguir el método científico? (b) ¿Cuáles son los pasos del método hipotético-deductivo?
8. (a) ¿Qué se entiende en la ciencia por “hecho”? (b) ¿Qué es una hipótesis? (c) ¿Qué es una ley científica? (d) Explicar qué tipo de realidad científica –hipótesis, ley, teoría– es el siguiente enunciado: (por ejemplo:) “Los científicos están de acuerdo en que cualquier avance en la capacidad técnico-manual actúa en el ser humano a favor de un cerebro más desarrollado y complejo”.

## II. FILOSOFÍA DE LA CIENCIA

9. (a) ¿Qué es la gnoseología (p, 27)? (b) ¿Qué es la epistemología (p, 27 y p. 121) (c) ¿Qué es un argumento inductivo? (p, 230) ¿Qué es el inductivismo?
10. (a) ¿Qué certeza nos dan los argumentos inductivos? (p, 230). (b) ¿En qué consiste el llamado “problema de la inducción”? (c) ¿Qué problema debe enfrentar el inductivismo al referirse al proceso de generalización?
11. (a) ¿Qué es una ley científica? (b) ¿Qué limitación pone Popper al valor de las leyes científicas? (c) ¿Qué quiere decir Popper al afirmar que las afirmaciones científicas deben ser “falsables”? (d) ¿Qué importancia tiene para la ciencia, según Popper, que las afirmaciones científicas sean falsables?
12. (a) ¿Qué es un paradigma científico? (p, 125) (b) Aplicar el concepto de paradigma al geocentrismo y al heliocentrismo.
13. (a) ¿Qué significa, según Kuhn, que hay etapas de “ciencia normal”? (b) ¿Qué significa, según Kuhn, que hay etapas de “ciencia revolucionaria”? (c) Aplicar estos conceptos de Kuhn al geocentrismo y al heliocentrismo.

## III. LA TÉCNICA

14. (a) ¿Qué es la ciencia? Explicar la definición dada en clase (b) ¿Cuál es el objetivo de la ciencia? (c) ¿Qué diferencias de objetivos hay entre las ciencias naturales y las ciencias humanas? (cfr. También, pp, 122-124).
15. (a) ¿Cuál es la etimología del término “técnica”? (b) ¿Cómo se puede definir la técnica según Ferrater Mora? (c)
16. (a) ¿Qué tipo de propósito tiene la técnica? (b) ¿Qué significa que la técnica sea una “actividad transformadora”?
17. (a) ¿Cuál es etimología de la palabra “tecnología”? (b) ¿Qué es la tecnología y cómo se distingue de la técnica?
18. (a) ¿Qué novedades tecnológicas se produjeron durante la revolución neolítica y cuáles fueron sus consecuencias?
19. (a) ¿Qué novedad presenta la técnica en el mundo actual respecto a anteriores periodos históricos? (b) ¿Qué es la tecnociencia? (c) ¿En qué

- tipo de instituciones se produce la tecnociencia?
20. (a) ¿Qué tipo de ventajas y de inconvenientes presenta la técnica? (b) ¿Qué limitación tienen tanto la ciencia y la técnica respecto a la vida humana?
21. (a) ¿En qué consiste la “razón instrumental”, según Horkheimer? (b) ¿En qué consiste la “razón orientada a fines”, según Horkheimer? (c) ¿Qué tipo de razón usan la ciencia y la técnica, según Horkheimer??

=====

## LECCIÓN 7. EL SER HUMANO ENTRE LA NATURALEZA Y LA CULTURA

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 141 y del mapa conceptual de la página 166. También la realización de los ejercicios de evaluación de la página 167.

### I. ¿QUÉ ES EL SER HUMANO?

#### 1. UNA REALIDAD COMPLEJA

1. ¿Qué facetas tenemos que tener en cuenta para caracterizar al ser humano?

#### 2. LA DIMENSIÓN BIOLÓGICA DEL SER HUMANO

2. (a) ¿Con qué criterio se identifican las especies? (cfr. “Fíjate”, p, 143) (b) ¿A qué especie pertenece el ser humano?

#### 3. FIJISMO Y EVOLUCIONISMO

3. (a) ¿Qué es una teoría científica? (p. 125) (b) ¿Qué tesis mantiene el *fijismo* como teoría sobre los seres vivos? (c) ¿Con qué argumentos puede apoyarse el *fijismo*? (d) ¿Qué es el *creacionismo* y cuál es su conexión con el *fijismo*?
4. (a) ¿Qué es una teoría científica? (p. 125) (b) ¿Qué tesis mantiene el *creacionismo* como teoría sobre los seres vivos? (c) ¿Con qué argumentos puede apoyarse el *creacionismo*? (d)
5. (a) ¿Qué es una ley científica? (p. 125) (b) ¿Qué es una teoría científica? (p. 125) (c) (a) ¿Qué se entiende por *evolucionismo*?
6. ¿Qué es una teoría científica? (p, 125) (b) Justificar si el lamarckismo es una teoría indicando sus rasgos básicos.
7. (a) ¿Qué es una teoría científica? (p, 125) (b) ¿Cuáles son las tesis básicas defendidas por Darwin respecto a la evolución de las especies? (c) Justificar si tales posiciones constituyen una teoría científica. indicando sus rasgos básicos (d) ¿En qué sentido la *teoría evolucionista de Darwin de la evolución* confirma las tesis de Popper sobre las leyes científicas (p, 128)?
8. (a) ¿Qué es una teoría científica? (p, 125) (b) ¿Cuáles son las tesis básicas de la *teoría sintética de la evolución*? (c) ¿En qué sentido la *teoría sintética de la evolución* confirma las tesis de Popper sobre las leyes científicas (p, 128)?
9. (a) ¿Qué es un paradigma? (explicación del profesor) (b) ¿Qué significa, según Kuhn, que hay etapas de “ciencia normal”? (b) ¿Qué significa,



según Kuhn, que hay etapas de “ciencia revolucionaria”? (c) Aplicar estos conceptos de Kuhn al paso del paradigma del fijismo respecto a las especies al paradigma evolucionista.

Paradigma: (explicación del profesor) Un **paradigma** es un modelo de interpretación de la realidad a una escala muy amplia de tal modo que constituye una cosmovisión o interpretación del cosmos o de un aspecto muy amplio del mismo.

#### 4. LOS ORÍGENES DE LA ESPECIE HUMANA

10. (a) ¿A qué se denomina *hominización*? (b) ¿A qué se denomina *humanización*?
11. (a) ¿Cuáles son las tesis básicas defendidas por Darwin respecto a la evolución de las especies? (b) ¿Qué condiciones climáticas favorecieron el surgimiento de los primeros homínidos?
12. (a) ¿Cuáles son las características básicas que diferencian a los homínidos de otras especies de primates como los chimpancés?
13. (a) ¿Cómo se define la cultura? (combinar p, 147 y p. 157) ¿Qué característica específicamente humana hace posible la cultura?
14. (a) ¿Qué se entiende por “lenguaje”? Explicar la definición dada en clase. (b) ¿Qué característica básica tiene el lenguaje humano y qué ventaja fundamental aporta?

**Definición dada en clase:** “El lenguaje consiste en un sistema de signos y reglas formales que nos permite representar y expresar ideas acerca del mundo, y por tanto, comunicarnos con los demás” (J.I.Alonso. *Psicología*. McGraw Hill, p, 206).

15. (a) ¿Qué características favorecieron el éxito evolutivo de los homínidos constituyendo rasgos decisivos del proceso de evolución? (pueden identificarse cuatro rasgos: *lenguaje, vida en sociedad, desarrollo de técnicas, capacidad de pensamiento abstracto*. Deben explicarse)
16. (a) ¿Qué importancia tiene el pensamiento abstracto en el proceso de humanización y que ventajas aporta en el proceso de adaptación a la realidad? (b) ¿Qué es un razonamiento? (p. 198)
17. (a) ¿Qué sostiene la tesis de que la conducta humana está determinada por su biología? (b) ¿Puede explicarse la conducta humana teniendo en cuenta únicamente las bases biológicas de su conducta? (Tener en cuenta el “Fíjate” p, 148)

#### ¿QUÉ ES EL SER HUMANO?

#### 6. EL SER HUMANO Y SU REALIDAD PSÍQUICA

18. (a) ¿Cuál es la etimología de la palabra “psique”. (b) ¿A qué aspectos de la conducta se refiere la palabra “psique”? (c) ¿Qué pretende estudiar la psicología?
19. (a) ¿Qué es un hecho científico? (p. 124). (b) ¿Qué es una teoría científica? (p. 125) (c) ¿Qué aspectos de la conducta humana pueden ser estudiados según la teoría conductista? ¿Cómo se justifica este punto de vista teniendo en cuenta lo que es un hecho científico?

20. (a) ¿Qué es la memoria? (b) Explicar y ejemplificar los distintos tipos de memoria?
21. (a) ¿Qué es una emoción? (b) ¿Qué funciones tienen las emociones y los sentimientos? (c) ¿Hasta qué punto emociones y sentimientos influyen en nuestra conducta?
22. (a) ¿Qué es la inteligencia? (b) ¿Qué se pretende medir con los test de inteligencia? (c) ¿Qué críticas se ha hecho a los test de inteligencia?
23. (a) ¿Qué es una teoría científica? (p. 125). (b) En qué consiste la *teoría de las inteligencias múltiples* de Howard Gardner. (c) ¿Qué es la inteligencia emocional según Daniel Goleman? ¿En qué coincide esta descripción con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner?
24. (a) ¿En qué consiste la creatividad humana? (b) ¿Qué dos tipos de procesos existen en la creatividad humana según Henri Poincaré? (c) ¿Qué cuatro etapas pueden distinguirse en la aparición de ideas originales según Graham Wallas?

## II. LA DIMENSIÓN CULTURAL Y SOCIAL DEL SER HUMANO (p 156-159)

### 10. SOMOS SERES SOCIALES

24. (a) ¿Qué significa que somos seres sociales y de qué modo el lenguaje es un elemento decisivo para ello?

### 11. LO INNATO Y LO ADQUIRIDO

25. (a) ¿Cómo se diferencian en la conducta humana los rasgos innatos y los rasgos adquiridos? (c) ¿En qué medida confluyen lo innato y lo adquirido en la inteligencia y en la relación entre los sexos?

### 12. CULTURA Y SOCIEDAD

26. (a) ¿Qué se entiende por “cultura”?

**Definición explicada por el profesor:** *“Conjunto de aspectos materiales, organizativos y simbólicos que caracterizan a un grupo determinado, a una sociedad o a una civilización”.* (Picó J y Sanchís, E., *Sociología y sociedad*).

- (b) ¿Qué se entiende por “socialización”? Explicar la definición dada en clase.

**Definición explicada por el profesor:** *“Proceso mediante el que los individuos aprenden, interiorizan y asimilan las ideas, normas y comportamientos de la sociedad”.*

27. (a) Definir y ejemplificar los elementos característicos de la cultura: (a1) Ideas. (a2) Normas. (a3) Instituciones. (a4) Objetos o cultura material. (a5) Técnicas.
28. (a) ¿Qué se entiende por “universal cultural”? (b) Explicar algunos universales culturales según Anthony Giddens.
29. (a) ¿Qué es una ciencia? (p122) (b) ¿Cuál es el objeto de estudio de la antropología cultural?
30. (a) ¿Qué se entiende por “etnocentrismo”? (b) ¿En qué consiste el “relativismo cultural”? ¿Qué críticas pueden hacerse al “relativismo cultural”?
31. (a) ¿Qué significa que nuestra sociedad sea una sociedad interconectada? (b) ¿Qué postura defiende el asimilacionismo? (c) ¿Qué postura defiende el

multiculturalismo? (d) ¿Qué postura defiende el interculturalismo?

### III. LA DIMENSIÓN PERSONAL DEL SER HUMANO (p 161-162)

32. (a) ¿Qué se entiende por la dimensión personal del ser humano? (b) Qué características definen a las personas? (c) ¿Qué se entiende por autonomía?

33. (a) ¿En qué consiste la pregunta por el sentido de la existencia y qué peculiaridad tienen los seres humanos respecto a la misma? (b) ¿Cuál es la *posición nihilista* respecto al sentido de la vida humana? (c) ¿Cuál es la *posición inmanente* respecto al sentido de la vida humana? (d) ¿Cuál es la *posición trascendente* respecto al sentido de la vida humana?

34. (a) ¿En qué sentido la dimensión personal del ser humano no es reductible a los análisis que puedan hacerse desde la biología, la psicología, la sociología o la antropología? (c) ¿A qué se hace referencia con el concepto de *dignidad*?

Explicar la definición dada en clase.

**Definición dada en clase:** Dignidad: “*Carácter de la persona, que es autónoma y representa un fin en sí, por oposición a las cosas*”. (J. Russ. *Léxico de filosofía*. P. 104).

===

## LECCIÓN 8. EL SER HUMANO A LA LUZ DE LA FILOSOFÍA

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 169 y del mapa conceptual de la página 192. También la realización de los ejercicios 1 y 7 de evaluación de la página 193.

### I. LOS GRANDES TEMAS DE LA ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA

1. (a) ¿Qué es la *antropología filosófica*? (b) Explicar las singularidades de lo humano en la filosofía griega; el cristianismo; la filosofía de Marx; las filosofías de Nietzsche y de Ortega y Gasset; y la concepción de Freud.
2. (a) Explicar la concepción del hombre según Aristóteles teniendo en cuenta su concepción del lenguaje [cfr. texto p. 171].

#### 3. CUERPO Y ALMA

3. (a) Explicar la etimología de la palabra alma en griego y en latín.
4. (a) ¿Qué se entiende por dualismo? (b) Enumerar cuáles son las concepciones dualistas más importantes.
5. (a) ¿En qué consiste la visión platónica del ser humano teniendo en cuenta las dimensiones ontológica, antropológica y cognoscitiva del alma?
6. (a) ¿En qué consiste la visión cristiana del ser humano? (b) teniendo en cuenta las dimensiones ontológica, antropológica y cognoscitiva del alma?  
(b) Relacionar con la visión cristiana de la existencia con la cuestión sobre el sentido de la vida? (L6. pp, 161-162)

#### 4. ¿SOMOS LIBRES?

7. (a) ¿En qué consiste la visión de René Descartes del ser humano? (b) ¿Qué problema antropológico suscita el punto de vista de Descartes. (c) ¿Qué es el determinismo (p, 176) y en qué sentido afecta al punto de vista cartesiano?
8. (a) ¿En qué consiste el problema de la libertad? (b) ¿De qué forma es tratada la cuestión de la libertad en la antropología de Descartes? (c) (a) ¿En qué consisten los conceptos de “autonomía” y “heteronomía”? (p, 161)
9. (a) ¿Qué se entiende por determinismo?. (b) ¿En qué sentido se plantea la discusión determinismo-libertad cuando se tienen en cuenta las bases biológicas de la conducta humana? (p, 148); (c) ¿De qué forma esta presente la discusión determinismo-libertad en la antropología de Descartes?
10. (a) ¿Qué se entiende en ontología por “esencia”? (pp, 75) (b) ¿Qué se entiende en ontología por “existencia”? (pp, 75-76)
- 11.(a) Situar cronológicamente el existencialismo y mencionar al menos dos de sus representantes. (b) ¿En qué consiste el punto de vista existencialista sobre los distintos tipos de seres teniendo en cuenta la dualidad esencia-existencia?

## 5. EL SENTIDO DE LA HISTORIA

12. (a) ¿En qué consiste la pregunta por el sentido de la existencia y qué peculiaridad tienen los seres humanos respecto a la misma? ( p, 161) (b) ¿Qué significa que la historia pueda tener un sentido?
13. (a) ¿Qué novedad introdujo el cristianismo al abordar la cuestión de la historia? (b) ¿Qué aspecto comparten la concepción cristiana y la concepción marxista de la historia? (c) ¿Qué significa que exista una visión escatológica de la historia? (c) ¿Existe escatología en la visión cristiana de la existencia? (d) ¿Existe escatología en la visión marxista de la existencia?
14. (a) Explicar la concepción metafórica de la historia según San Agustín.
15. (a) ¿Qué significa que el punto de vista de Marx sea materialista? (b) Justificar si existe o no una concepción línea de la historia en la filosofía de Marx. (c) Explicar los conceptos de “clase” y “medios de producción” en la filosofía de Marx.
16. Marx: (a) Explicar la concepción de la historia (p. 179) (b) Explicar la concepción del trabajo (p. 181 y 182; incluyendo su teoría de la alienación). (c) Explicar la concepción de la ideología ( p. 182 y 183)

### Definición dada en clase:

Desde el punto de vista marxista una **clase** social es un *conjunto de individuos que se relacionan con los medios de producción como propietarios o como no propietarios.*

### Definición dada en clase:

Los **medios de producción** son los recursos de los que se dispone en un determinado momento histórico –herramientas, máquinas, capital económico, recursos humanos, etc- para poder obtener los recursos vitales y para organizar

el sistema económico.

17. Marx: (a) Explicar la concepción de la historia (p. 179) (b) Explicar la concepción del trabajo (p. 181 y 182; incluyendo su teoría de la alienación). (c) Explicar la concepción de la ideología ( p. 182 y 183)

## II. LA FILOSOFÍA DE LA SOSPECHA

18. (a) ¿En qué consiste, según Ricoeur la “filosofía de la sospecha”? (b) Enunciar brevemente cuáles son los pensadores de la “filosofía de la sospecha” y sobre qué cuestión llamó la atención cada uno de ellos.

## 6. EL TRABAJO

19. (a) ¿En qué consiste la peculiaridad del trabajo humano según Marx? (b) ¿Qué características tiene, según Marx, el trabajo en las sociedades tradicionales artesanales? (c) ¿Qué características tiene, según Marx, el trabajo en las sociedades capitalistas?
20. (a) ¿A qué se denomina *alienación*? (b) ¿Qué relación hay, según Marx, entre el modo de producción capitalista y la alienación? (c) ¿Qué modos de alienación existen según Marx?
21. (a) ¿A qué se denomina *ideología*? (b) ¿Qué relación hay, según Marx, entre el modo de producción capitalista y la alienación?

### Definición dada en clase:

**Alienación:** es decir, la pérdida de sí mismo o extrañamiento (alius: otro)

===

### Definición dada en clase:

**Ideología:** sistema de ideas y representaciones a través del cual se interpreta, correcta o incorrectamente, la realidad.

En sentido restringido: representaciones o ideas que se presentan como racionales pero que en realidad expresan los intereses de la clase dominante; se trata de un proceso al que Marx denomina también falsa conciencia.

====

## 7. LA VIDA

### 7.1. EL VITALISMO DE NIETZSCHE

22. ¿En qué consiste el vitalismo de Nietzsche?
23. (a) ¿Cuál es el elemento común de la crítica de Nietzsche a la filosofía occidental? (b) ¿Qué posición tiene Nietzsche frente a Platón? (c) ¿Qué posición tiene Nietzsche frente al cristianismo? (d) ¿Qué elementos de la vida humana son resaltados por Nietzsche?

## 8. EL INCONSCIENTE

### 8.1. LOS ORÍGENES DEL PSICOANÁLISIS

24. ¿Cuál era la profesión de Freud y que importancia tuvo en el origen del psicoanálisis?
25. Primera estructura tópica de la vida mental según el psicoanálisis (a) ¿Cuáles son los ámbitos característicos que rigen, según Freud, los procesos psíquicos de los individuos? (b) ¿Qué relaciones hay entre tales ámbitos?
26. Segunda estructura tópica de la vida mental según el psicoanálisis (p, 186) (a) ¿Cuáles son los ámbitos característicos que rigen, según Freud, los procesos psíquicos de los individuos? (b) ¿Qué relaciones hay entre tales ámbitos?
- 27.(a) ¿Qué es una técnica? (p, 132) (b) Mediante qué técnicas es posible, según Freud, profundizar en la vida psíquica de los sujetos?

=====

## LECCIÓN 9. LA LÓGICA.

0. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 195 y del mapa conceptual de la página 212 (excepto, la lógica tradicional). También la realización de los ejercicios de evaluación de la página 213.

### I. LA LÓGICA TRADICIONAL

- 13.(a) ¿Qué es la lógica? Explicar la definición dada en clase (b) ¿Cuál es la utilidad de la lógica? (c) ¿Qué se entiende por “validez” de un razonamiento? Explicar la definición dada en clase. (p, 196)
- 14.(a) ¿Qué es una proposición desde el punto de vista de la lógica? (p 196)
- 15.(a) ¿Qué es un razonamiento? (b) ¿Cómo están formados los razonamientos? (c) Aplicar la definición de razonamiento a una de estas leyes lógicas: Modus Ponens, Modus Tollens, Silogismo Disyuntivo.
- 16.(a) ¿Qué tipo de cuestión es la verdad o falsedad de una proposición? (b) ¿Qué importancia tiene para la lógica la verdad o falsedad de las proposiciones? (p 198)

*Definiciones de lógica:* (a) La lógica es la rama de la filosofía que se ocupa de analizar la estructura de nuestros razonamientos. (b) La lógica es la rama de la filosofía y la ciencia que estudia la validez formal de las inferencias o razonamientos.

*Definición de validez:* (a) Corrección formal de los razonamientos, es decir, de su estructura.

## II. INTRODUCCIÓN A LA LÓGICA SIMBÓLICA

1. (a) ¿Qué es una proposición simple o atómica? (b) ¿Qué es una proposición molecular? (c) ¿Por qué la lógica no se refieren a exclamaciones o interrogaciones?
2. (a) ¿Qué tipos de signos se usan en lógica proposicional? [Explicar variables, conectores y signos ortográficos]
3. (a) Explicar las tablas de verdad de las distintas conectivas.
4. (a) Resolver ejercicios de tablas de verdad. (b) ¿Qué son las tautologías, las contradicciones y las indeterminaciones?
5. (a) Resolver ejercicios de equivalencias.
6. ¿A qué se denomina “formalizar” en lógica?

===

## LECCIÓN 10. LENGUAJE, RETÓRICA Y ARGUMENTACIÓN

1. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 215 y del mapa conceptual de la página 212 (excepto, la retórica). También la realización de los ejercicios de evaluación de la página 241.
1. ¿Qué se entiende por comunicación?
- [Definición recomendada por el profesor: “*La comunicación es el envío de una señal de un emisor a un receptor de forma que éste pueda modificar su actuación al recibir la señal. La forma de señalización –química, visual, acústica o táctil- evoluciona de acuerdo con el ambiente y la forma de vida*” (Alonso, J.I., *Psicología*. Ed. McGraw Hill. 2008)
2. ¿Qué elementos se hallan presentes en el proceso de comunicación?
  3. ¿Qué es un signo y cuáles son sus elementos?
  4. ¿Qué tipo de signo es una señal?
  5. ¿Qué tipo de signo es un icono?
  6. ¿Qué tipo de signo es un símbolo?
  1. ¿Qué ciencia estudia los signos? ¿En qué ramas se divide?
  7. (a) ¿Qué es la sintaxis? (b) Explicar y ejemplificar la sintaxis en el caso de la lógica proposicional mediante un caso correcto y otro incorrecto.
  8. (a) ¿Qué es la semántica? (b) Explicar y ejemplificar la semántica en el caso de la lógica proposicional.
  9. ¿Qué es la pragmática?
  10. ¿Qué significa que el hombre pueda ser definido como el “animal simbólico”?
  11. (a) ¿Qué quiere decir que el hombre sea un animal simbólico? (b) ¿En qué se diferencia el uso de signos por parte de los seres humanos y por parte de los animales?
  12. Lección 7: (a) Definir el concepto de cultura (Definición del profesor). (b) ¿Qué importancia tiene el pensamiento abstracto en el proceso de humanización y que ventajas aporta en el proceso de adaptación a la realidad?

## Anexo

[**Lenguaje**: Capacidad que tiene el hombre de comunicarse con los demás a través de múltiples procedimientos o sistemas de signos (auditivo, visual, olfativo, táctil)]

### Clases de lenguaje:

1. Lenguaje auditivo:
  - A. Verbal: utiliza como signo la palabra hablada.
  - B. No verbal: : utiliza otros signos: morse, sirenas, himnos, toques de campana (Nochevieja, horas), toques militares, saludos e injurias, juegos (electrónicos), tam-tam. Este lenguaje no verbal utiliza, en alguna ocasión, elementos verbales.
2. Lenguaje visual:
  - A. Verbal: utiliza la palabra escrita.
  - B. No verbal: utiliza otros signos: alfabeto de los sordomudos, morse, jeroglíficos, señales (tráfico automovilístico, marítimo, ferroviario, aéreo), gestos, mímica, banderas, informática, códigos científicos (geometría, matemáticas, física, etc), planos, artes adivinatorias (astrología, quiromancia, tarot), uniformes, etiqueta de las prendas, tatuajes, juegos (electrónicos). Este lenguaje no verbal utiliza, en alguna ocasión, elementos verbales.
3. Lenguaje táctil: braille, caricias, saludos o despedidas.
4. Lenguaje olfativo: olores.

La **lengua** es ese conjunto de signos orales (y equivalentes escritos) usados por un grupo humano: español, chino, francés, alemán, sueco, ruso; los sonidos, palabras y frases de cada grupo son distintos, pero con ellos aprenden a conocer lo que rodea a cada uno, así como a expresar sus sentimientos. La lengua, o idioma, es una herencia que recibe cada miembro de la colectividad para utilizarla a su gusto

[**Habla**: es la utilización que cada individuo hace de la lengua,

[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t1/teoria\\_2.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t1/teoria_2.htm)

Parte del habla consiste en el dominio de los denominados registros lingüísticos. Un registro lingüístico es el uso de la lengua que se considera adecuado en un determinado contexto. Los registros lingüísticos son estudiados por la *pragmática*, como parte de la semiótica.

Puede distinguirse entre el registro formal el registro no formal.

“Tipos de registros:

- Registros **formales**: Se caracterizan por la selección por parte del emisor de los recursos lingüísticos adecuados, y el uso del lenguaje de forma adecuada. Puede tratarse de **registros especializados**, como el **científico-técnico**.
- Registros **informales**: Suelen darse en la comunicación familiar o entre amigos. El **registro coloquial** o familiar se caracteriza por la falta de planificación, la preferencia por las estructuras simples y la expresividad del hablante.

[https://es.wikipedia.org/wiki/Registro\\_ling%C3%BC%C3%ADstico](https://es.wikipedia.org/wiki/Registro_ling%C3%BC%C3%ADstico)

## LENGUAJE Y PENSAMIENTO

13. ¿En qué se diferencia la comunicación animal y la comunicación humana?
14. Definir los conceptos de lenguaje y lengua.
15. Explicar la relación entre lenguaje y pensamiento.
16. Explicar la polémica acerca de la relación entre lenguaje y visión de la realidad.
17. (a) ¿Qué significa argumentar? (b)



17. Lección 9: (a) ¿Qué es un razonamiento? (b) ¿Cómo están formados los razonamientos? (c) Aplicar la definición de razonamiento a una de estas leyes lógicas: Modus Ponens, Modus Tollens, Silogismo Disyuntivo.
- 18.(a) ¿Qué es un argumento deductivo? (b) ¿Qué certeza nos dan los argumentos deductivos? (c) Explicar por qué en el siguiente tipo de ejercicios se pide realizar una deducción:  
*Construir un modus tollens a partir de la siguiente premisa: xxx*
- 19.(a) ¿Qué es un argumento inductivo? (b) ¿Qué certeza nos dan los argumentos inductivos?
20. Explicar por qué en el siguiente tipo de ejercicios se pide realizar una deducción:  
*Construir un modus tollens a partir de la siguiente premisa: xxxxx*
- 21.(a) ¿Qué es una falacia? (b) ¿Qué es un sofisma? (c) ¿Qué es una falacia formal? (d) ¿Qué es una falacia informal?
- 22.(a) ¿Qué son las falacias formales? (b) Explicar la falacia de afirmación del consecuente realizando su presentación en lógica formal y ejemplificándola en lenguaje ordinario.
23. (a) Explicar la falacia de la negación del antecedente realizando su presentación en lógica formal y ejemplificándola en lenguaje ordinario.
- 24.(a) ¿En qué consiste el silogismo disyuntivo? (b) ¿En qué consiste el silogismo disyuntivo falaz? Explicar la falacia del silogismo disyuntivo falaz realizando su presentación en lógica formal y ejemplificándola en lenguaje ordinario.
25. (a) ¿Qué es una falacia informal? (b) Explicar y ejemplificar los distintos tipos de falacias: b.1. Petición de principio / b.2. Ad ignorantiam / b.3. Ad hominem / b.4. Ad baculum / b.5. Ad populum. / b.6. Ad verecundiam. / b.7. Argumento post hoc, ergo propter hoc. / b.7. Argumento ad misericordiam.

## **LECCIÓN 11. EL ARTE Y LA ESTÉTICA**

18. Se recomienda la lectura de la síntesis incluida en la página 243 y del mapa conceptual de la página 264. También la realización de los ejercicios de evaluación de la página 265.

### **I. LA ESTÉTICA**

#### **1. LA EXPERIENCIA DE LA BELLEZA**

##### **1.1. Estética y arte**

1. (a) ¿En qué reside el origen de la experiencia estética? (b) ¿Qué es una obra de arte?

##### **1.2. Las claves de la belleza**

2. (a) ¿Cuál es criterio del objetivismo estético? (b) ¿Cuál es criterio del subjetivismo estético? (c) Saber diferenciar razonadamente enunciados (cfr. Actividad 250/4) (d) Se recomienda analizar el texto de Hume (p. 262).

### **1.3. El sentido de la obra artística**

3. (a) ¿En qué reside el valor de una obra de arte según la interpretación *formalista*? (b) ¿En qué reside el valor de una obra de arte según la interpretación *expresionista*? (c) ¿En qué reside el valor de una obra de arte según la interpretación *simbolista*? (d) Saber aplicar a una obra de arte uno o varios de los criterios anteriores. (e) Relacionar con los criterios anteriores con estos elementos centrales del proceso de comunicación: emisor – mensaje – receptor. Razonar en cuál o cuáles de ellos insistiría más cada una de las tres interpretaciones anteriores.

## **2. EL ARTE COMO ARMONÍA**

### **2.1. La imitación de la naturaleza**

4. (a) ¿Qué interpretación de la naturaleza estuvo presente en el arte griego? ¿Cuál fue el propósito del arte griego al respecto y con qué apoyo técnico pretendió lograrlo? (b) ¿Qué es una técnica? (cfr. p, 132). ¿En qué sentido el canon es una técnica? (c) Relacionar el canon de Policleto con la interpretación de la naturaleza predominante en el arte griego.

### **2.2. El reflejo de la perfección divina**

5. (a) ¿Qué interpretación de la naturaleza estuvo presente en el arte de la Edad Media? ¿Cuál fue el propósito del arte medieval al respecto y con qué apoyo técnico pretendió lograrlo?

## **3. EL ARTE COMO EXPRESIÓN DEL GUSTO**

### **3.1. La experiencia estética de la modernidad**

6. (a) ¿De qué modo el Renacimiento modificó la interpretación global de la realidad y cuáles fueron las consecuencias para el mundo del arte?

7. (a) ¿Qué se entiende por “gusto” artístico? (b) ¿Qué factores de tipo económico y social influyeron en el desarrollo del arte de la modernidad renacentista?

7. (a) ¿Qué es un crítico de arte y cuál es su función? (b) ¿Qué función cumplen los museos de arte en relación al público?

### **3.2. La crítica del juicio**

9. (a) ¿Qué es un juicio estético y cuáles son sus características según Kant? Aplicar estos criterios a un determinado juicio estético. Por ejemplo, “Este vestido es muy elegante”. (b) Analizar un fragmento de Kant sobre la diferencia entre lo bello y lo agradable.

#### **4. EL ARTE Y LO SUBLIME: EL ARTE ROMÁNTICO**

10. (a) ¿Qué aspectos destacaron los artistas del romanticismo y de qué forma rompieron con los ideales estéticos del arte clásico griego o renacentista?
11. (a) ¿En qué consiste la categoría estética de lo sublime? (b) ¿Cuál es la concepción habitual del artista del romanticismo? (c) Relacionar la concepción romántica del arte con las interpretaciones formalista, expresionista y simbolista (cfr. Apartado 1.3).

#### **5. EL ARTE COMO JUEGO: EL ARTE DE VANGUARDIA**

- 10 (a) ¿Qué factores de tipo económico y social influyeron en el desarrollo del arte de vanguardia a finales del siglo XIX y comienzos del XX? (b) ¿Qué problema suscita a menudo el arte de vanguardia en la relación entre los elementos básicos de la comunicación? (c) Se recomienda lectura y la realización de la actividad 251/11.

### **5. FILOSOFÍA Y ARTE**

#### **6. LAS ARTES VISUALES Y LA FILOSOFÍA**

##### **6.1. La relación entre el arte y el pensamiento**

11. (a) ¿Cuáles son las artes visuales y qué capacidad se ha asociado habitualmente con ellas en relación a la memoria?
12. (a) ¿En qué sentido desde fines del siglo XIX y especialmente con los denominados movimientos de las “vanguardias artísticas” se ha modificado la relación del arte con la memoria?

##### **6.2. La visión de Nietzsche sobre el arte**

13. (a) ¿Qué dos tendencias opuestas señaló Nietzsche en el ser humano y en el arte? (b) ¿Qué consiguió la tragedia atica, según Nietzsche, respecto a esas dos tendencias?

##### **6.3. El aura y la obra artística**

14. (a) ¿Qué entiende Benjamin por “aura” de la obra de arte? (b) ¿Qué factores tienden a modificar en la época moderna la concepción de la obra de arte? (b) Analizar un fragmento de Benjamin (p, 253) y relacionarlo con su teoría.

#### **7. LITERATURA Y FILOSOFÍA**

##### **7.1. La literatura y el alma humana**

15. (a) ¿En qué sentido convergen la literatura y la filosofía? (b) Analizar el texto de Unamuno (p, 255).

##### **7.2. Literatura y metafísica**

16. (a) ¿En qué sentido convergen la literatura y la metafísica? (b) Razonar con cuál interpretación del arte -formalista, expresionista y simbolista (cfr. Apartado 1.3)- está más relacionada la conexión entre literatura y metafísica? (b) ¿Qué problemas de tipo metafísico se plantean en el texto de Unamuno (p, 255)?

## **8. LA FILOSOFÍA Y LA MÚSICA**

17. Explicar la clasificación de las artes en relación al espacio y al tiempo.

### **8.1. El arte que se extiende en el tiempo**

18. (a) ¿Qué particularidad tiene la música en relación con las artes visuales?

### **8.2. La armonía del universo.**

19. (a) ¿Qué importancia otorgaba Pitágoras a la música?

20. (a) ¿En qué consiste la concepción de la voluntad de Schopenhauer (b) ¿Qué papel otorga Schopenhauer al arte en la vida humana? (c) ¿Qué papel otorga Schopenhauer a la música?

## **9. ARTE, ÉTICA Y POLÍTICA**

### **9.1. ¿Tiene el arte una función social?**

(a) ¿Qué tipo cuestiones se plantean al hablar de la significación social del arte?

### **9.2. ¿Es el arte un peligro para la sociedad?**

(a) ¿Qué importancia tiene, según Platón, la idea de la belleza? (b) ¿Qué tipo de imitación procura el arte, según Platón, y qué consecuencias tiene para conseguir la verdad? (b) ¿Qué opinión tiene Platón sobre la relación entre el arte y la sociedad? (c) Analizar el texto de Platón (p. 258). (d) Analizar el texto de Platón (p. 261/13). (e) (c) Analizar el texto de Platón (p. 261/14).

### **9.3. El arte como denuncia**

(a) ¿De qué formas el poder ha usado el arte para expresar ideas políticas?

### **9.4. El arte por el arte**

(a) ¿En qué consiste la concepción del “arte por el arte”? para expresar ideas políticas?

(b) (a) ¿Qué relación tuvieron los gobernantes totalitarios del siglo XX con las artes? (b) Explicar la relación del régimen bolchevique (revolución: 1917- muerte de Stalin: 1953) con las vanguardias artísticas?

====